



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



Al contestar, citar el número:

Radicado: 20251000134721

Fecha: 24-07-2025

Bogotá D.C., jueves 24 de julio de 2025.

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera del Plan de Desarrollo

Concejo de Bogotá, D.C.

Calle 36 No. 28 A - 41

comisiondelplan@concejobogota.gov.co

Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 25-07-2025 08:57:37

2025ER20288 O 1 Fol:39 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO

DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO

ASUNTO: RTA PP. NO. 871 DE 2025

OBS: N° 20251000134721

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 871 de 2025 dada por la SCRD**. Citación No. 2025EE12982 y radicados SCRD No. 20257100169042 de fecha 16-07- 2025. Autorización de prórroga No. 2025EE13321.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 871 aprobada en la Sesión del día 12/07/2025**, y acorde con el cuestionario expuesto en la misma, sobre el tema: **DISCRIMINACIÓN Y RACISMO EN BOGOTÁ**, se procedió con el recaudo de la información en el marco de las competencias de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, de las entidades adscritas: Instituto Distrital de las Artes Idartes, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA, Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, Instituto Distrital de Recreación y Deporte, entidad vinculada Canal Capital, la cual, se presenta en el orden solicitado:

Cuestionario: *Bloque General (aplicable a todas las entidades citadas):*

1. Indique, ¿Cómo se ha implementado el protocolo para la prevención del racismo y la discriminación étnica en su entidad?

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), perteneciente al Sector Cultura, Recreación y Deporte, es un organismo del Sector Central con autonomía administrativa y financiera, creado mediante el Acuerdo 257 de 2006 del Concejo de Bogotá. Su razón de

Carrera 8ª No. 9 - 83 Centro

Tel. 3274850

Código Postal: 111711

www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Información: Línea 195

Página 1 de 39

GMC-MN-01-FR-06. v.1 23/03/2023



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



ser, como cabeza del sector cultura, recreación y deporte, es liderar la formulación e implementación concertada de políticas públicas en arte, cultura, patrimonio, recreación y deporte, así como la transformación y sostenibilidad cultural y deportiva de la ciudad.

Previamente a referirnos al protocolo para el presunto racismo y discriminación étnico-racial, desde el punto de vista administrativo es necesario ratificar que la vinculación a un empleo de la planta de personal de la Entidad, bajo relación legal y reglamentaria, se destaca que no hay barreras ni limitaciones algunas para su acceso y que se parte de la verificación del cumplimiento de requisitos previstos en la ley, así como, de la realización de las pruebas establecidas para el efecto, como son las pruebas psicotécnicas aplicadas por el Departamento Administrativo del Servicio Civil Distrital para el caso de empleos clasificados como de libre nombramiento y remoción en el que se encuentra los del máximo nivel decisorio y otros niveles decisorios, o para el caso de empleos de carrera administrativa, las pruebas previstas en los procesos de selección liderados por la Comisión Nacional del Servicio Civil.

En ambos casos prevalece el cumplimiento de requisitos y la acreditación de las competencias independientemente del grupo poblacional en el que se ubiquen los aspirantes

Ahora bien, en relación con el protocolo para presunto racismo y discriminación étnico-racial, éste forma parte de la *“ruta de atención integral a casos de racismo y discriminación étnico-racial en el sistema educativo distrital”*, que se implementa desde 2014 y *busca orientar a las comunidades educativas e involucrar a entidades competentes como la Fiscalía General de la Nación, teniendo en cuenta que el racismo puede configurarse como un delito.*

En ejercicio del enunciado protocolo, interactúan diferentes entidades del orden Nacional y Distrital; dentro de las cuales no se encuentra esta Secretaría ni las entidades que integran al sector; no obstante, se ha llevado a cabo la implementación de las siguientes acciones que aportan en la lucha contra la discriminación y exclusión racial que atañe al sector:

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en el marco de la implementación del artículo 202 - *“PLANES DE ACCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS ÉTNICAS - Para la implementación y seguimiento de los Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas de la Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras, Pueblos Indígenas y el Pueblo Rrom o Gitano, aprobadas bajo los documentos CONPES D.C., No. 37, 38, 39 y 40 de 2023, la Administración Pública Distrital, una vez aprobado el Plan Distrital de Desarrollo, deberá definir la asignación específica de los presupuestos de inversión, cuando aplique, de acuerdo con la vigencia fiscal y fuentes de financiación, en concordancia con el*





Plan Plurianual de Inversión. La implementación de los productos de estas políticas se realizará de manera concertada con las instancias representativas de los pueblos y comunidades étnicas de conformidad con la normatividad vigente”, durante el segundo semestre de 2023 llevó a cabo los procesos de concertación conjunta de los CONPES con autoridades y representantes de los pueblos y comunidades étnicas (comunidades negras, afrocolombianas, palenqueros, pueblo raizal, pueblos indígenas y el pueblo rrom o gitano) residentes en la ciudad. En este sentido, fueron incluidos proyectos específicos los cuáles cuentan con metas, indicadores, tiempos, responsables y asignaciones presupuestales dirigidas exclusivamente a la población étnicamente diferenciada para el cuatrienio.

De esta forma, el sector cultura en garantía de la participación real y efectiva como también de la consulta y determinación de los pueblos y comunidades étnicas concertó, implementó y dio seguimiento a los CONPES étnicos con las siguientes instancias distritales:

Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C. (Decreto 612/15)

Comisión Consultiva de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Bogotá D.C. (Decreto 474/19)

Consejo Consultivo y de Concertación para el Pueblo Rrom o Gitano de Bogotá D.C. (Decreto 817/19)

Instancia Distrital de la Organización Raizal Fuera del Archipiélago - ORFA. (Registro en la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y Justicia: Resolución No 0041 del 12 de junio del 2007)

Instancia Distrital Mesa Mona Rí Palenge.

Por otro lado, desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se ha asumido un rol activo en la prevención cultural del racismo y en la promoción del respeto por la diversidad étnica a través de la estrategia SOMOS, desarrollada por la Dirección de Transformaciones Culturales.

SOMOS es una estrategia de cultura ciudadana que reconoce la discriminación como un fenómeno estructural y multidimensional, y promueve la transformación de imaginarios, comportamientos y narrativas sociales que reproducen exclusión. Desde este enfoque, la estrategia ha integrado los principios y orientaciones del protocolo para la prevención del racismo y la discriminación étnica, fortaleciendo su marco metodológico y conceptual. Por





lo tanto, la estrategia se desarrolla por diferentes sectores y está dirigida para las personas habitantes de Bogotá y para funcionarios públicos.

La estrategia SOMOS desarrolla de acciones pedagógicas, territoriales y comunicativas, que contribuyan a prevenir la discriminación étnico-racial y busca fomentar una ciudadanía plural, consciente y respetuosa de los pueblos y comunidades étnicas que habitan Bogotá.

2. Indique, ¿Qué acciones ha implementado su entidad para prevenir y abordar los casos de discriminación en la ciudad?

Respuesta:

Para el caso de los pueblos y comunidades étnicas residentes en Bogotá, se indica en el numeral 1 del cuestionario, que los avances de las acciones en línea para la prevención y discriminación racial parten principalmente de la implementación de los productos de las Políticas Públicas Étnicas, al igual que las normativas que cobijan el fortalecimiento a las conmemoraciones y fechas emblemáticas de estas poblaciones a cargo de nuestro sector.

Las acciones citadas se desarrollan mediante procesos de reconocimiento, fortalecimiento y visibilización de las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte desde la cosmogonía y cosmovisión propia de los pueblos y comunidades étnicas, y su concertación, desarrollo y seguimiento con las instancias de representación legal precitadas.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en el marco de sus competencias misionales, no realiza atención directa a casos individuales de discriminación. Sin embargo, ha implementado diversas acciones de transformación cultural, especialmente a través de la **estrategia SOMOS**, liderada por la Dirección de Transformaciones Culturales.

SOMOS es una apuesta del Programa de Cultura Ciudadana que busca **transformar imaginarios, prácticas sociales y narrativas discriminatorias**, reconociendo la discriminación como un fenómeno estructural y multidimensional que afecta el ejercicio pleno de la ciudadanía de sectores históricamente excluidos, como personas LGBTI+, pueblos étnicos, personas migrantes, entre otros.

Entre las acciones desarrolladas para prevenir la discriminación en la ciudad, se destacan:

1. **Diseño de metodologías participativas** que permiten generar espacios de reflexión sobre privilegios, desigualdades y prácticas cotidianas de exclusión, promoviendo una ciudadanía corresponsable.





2. **Acciones pedagógicas y artísticas en el espacio público**, como happenings, performances, dispositivos escenográficos y tomas culturales, que invitan a la ciudadanía a cuestionar sus comportamientos discriminatorios sin generar resistencia, en un tono creativo, respetuoso e inclusivo.
3. **Procesos de co-creación con personas y organizaciones de sectores discriminados**, lo cual garantiza que los contenidos, narrativas y formatos se construyan desde la experiencia situada y promuevan el reconocimiento y la reparación simbólica.
4. **Producción de contenidos comunicativos** (piezas audiovisuales, narrativas, campañas en redes sociales) que interpelan estereotipos y promueven una visión plural e incluyente de la ciudad.
5. **Recolección y análisis de información** a través de encuestas ciudadanas (como la Encuesta de Imaginarios 2022), para comprender cómo operan la discriminación y el rechazo social, y orientar acciones institucionales con base en evidencias.
6. **Participación en espacios interinstitucionales**, como la Mesa Permanente contra el Racismo y la Discriminación Étnico-Racial, para aportar a la construcción de protocolos, rutas de atención y enfoques preventivos desde lo cultural.

Estas acciones no constituyen atención directa a casos particulares, sino que buscan **crear condiciones culturales y simbólicas** que prevengan la reproducción de la discriminación, y promuevan una ciudad más justa, incluyente y respetuosa de la diversidad.

Desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en cumplimiento de su misionalidad, ha incorporado a su repertorio temas de la música popular colombiana, de autoría de compositores de la diversidad étnica y cultural, tales como el himno de la guardia indígena, ensambles con agrupaciones afrodescendientes, palenqueras y raizales, evidenciando de esta manera el fundamental aporte de la diversidad étnica y cultural a la consolidación del repertorio nacional y el carácter inclusivo de la música, como una expresión artística de la humanidad, que ha fortalecido el encuentro, la hermandad y armonía de los seres humanos, en su naturaleza multiétnica y pluricultural.

3. Explique, ¿Qué acciones de articulación interinstitucional se han adelantado para garantizar la implementación efectiva del protocolo?

Respuesta:





Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Frente al presente interrogante, se hace necesario reiterar que, el protocolo para presunto racismo y discriminación étnico-racial forma parte de la *“ruta de atención integral a casos de racismo y discriminación étnico-racial en el sistema educativo distrital”*, que se implementa desde 2014 y *busca orientar a las comunidades educativas e involucrar a diferentes entidades* el orden Nacional y Distrital; dentro de las cuales no se encuentra esta Secretaría ni las entidades que integran al sector; sin embargo, las acciones que desarrollan desde el componente de las conmemoraciones distritales de los pueblos y comunidades étnicas como lo son el Día Mundial del Pueblo Rrom, Día de la Afrocolombianidad, Encuentro Distrital de Pueblos Indígenas, Encuentro Distrital de Mujeres Indígenas, Semana de la Diáspora Palenquera y Semana Raizal, se llevan a cabo de forma coordinada con las entidades adscritas y vinculadas del sector cultura, así como de las instancias de representación legal del distrito de los pueblos y comunidades étnicas. Cabe señalar que estas conmemoraciones se articulan, además, con otros sectores de la administración en procura de visibilizar y dar valor a sus expresiones sociales, culturales y políticas con la ciudadanía no étnica, a partir de espacios interculturales e intergeneracionales.

4. Sírvese informar, ¿Qué tipo de seguimiento, evaluación o ajustes se han realizado a las estrategias contra el racismo?, ¿Cuáles han sido los principales logros y desafíos?

Respuesta:

En ejercicio del enunciado protocolo, interactúan diferentes entidades del orden Nacional y Distrital; dentro de las cuales no se encuentra esta Secretaría ni las entidades que integran al sector; no obstante, se ha llevado a cabo la construcción de estrategias que se fundamentan en la aplicación del enfoque diferencial étnico en el sector, liderado y coordinado desde la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, al igual que en el diseño de metodologías para la concertación, implementación y seguimiento con autoridades y representantes de las instancias oficiales de pueblos y comunidades étnicas, teniendo siempre como punto de partida:

Política Pública Étnica

La adopción de medidas especiales que salvaguardan la cultura de los pueblos y comunidades étnicas en la ciudad, mediante la concertación de 86 productos de políticas públicas étnicas, de conformidad con el artículo 202 - “PLANES DE ACCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS ÉTNICAS - Para la implementación y seguimiento de los Planes de





Acción de las Políticas Públicas Étnicas de la Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras, Pueblos Indígenas y el Pueblo Rrom o Gitano, aprobadas bajo los documentos CONPES D.C., No. 37, 38, 39 y 40 de 2023 ...”

Consulta Previa / Plan de Vida Muisca de Bosa

De otra parte, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en el marco de la implementación del artículo 219 - Territorio Ancestral Indígena, Acuerdo Distrital 927/24, y de conformidad con la sentencia judicial del Consejo de Estado - Sentencia de Tutela No. 25000-23-41-000-2015-00873-01 del 4 de agosto de 2016, suscribió el 7 diciembre de 2023 el pacto de cumplimiento - Plan Decenal de Cultura Muisca de Bosa, instrumento diseñado para la materialización del Plan de Vida de la comunidad el cual hace parte del acuerdo No. 18 de Consulta Previa “... Una vez el Plan de Vida esté construido, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, destinarán recursos técnicos y/o financieros dentro de sus programas y/o proyectos que atenderán los componentes pertinentes en el Plan de Vida”, acuerdo que a su vez se encuentra alineado con el producto de Política Pública Indígena del CONPES No. 37 “1.4.1. Estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Muisca de Bosa, en concordancia con el Plan de Vida de la Comunidad Muisca de Bosa y concertado con sus autoridades” previa aprobación del Cabildo Muisca de Bosa, por lo cual se vienen desarrollando acciones que contribuyen a la creación y diseño de procedimientos y estrategias sectoriales integrales, que desde el arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte aplicadas al enfoque étnico en procura de la pervivencia cultural, describen la base de una planificación de atención con miras en alcanzar un potencial de procesos con estándares más altos que consoliden como factor estratégico principal la materialización de la política cultural para este pueblo en la ciudad.

Igualmente, es importante entender que el reconocimiento de la historia desde la reconstrucción de la memoria presente del pueblo Indígena Muisca (pueblo originario del territorio) por parte de la SCRD, ha permitido encaminar:

- Esfuerzos por la recuperación de aquellos contextos y relatos de su pasado e identidad cultural, los cuales fueron invisibilizados y/o desviados de la realidad por diferentes intereses políticos y privados.
- El fortalecimiento en primera instancia a la comunidad étnica desde su interior, entendiendo y comprendiendo el significado de sus necesidades las cuales abarcan la pérdida gradual de la lengua propia, fragmentación social, distorsión de la cultura y proliferación de intereses individuales sobre los colectivos.

2024





Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de grupos étnicos a Dirección de Asuntos Locales y Participación durante la vigencia 2024 cerró la fase de cumplimiento en relación con el artículo 66 - enfoque diferencial étnico del PDD 2020-2024, en el que se desarrollaron los Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de grupos étnicos materializando siete (7) acciones afirmativas a través del mecanismo de invitación cultural focalizada ejecutando recursos por valor de \$300 millones de pesos beneficiando a más de 2.033 personas étnicas y no étnicas en la ciudad.

A continuación, se describen las invitaciones culturales focalizadas ejecutadas por la SCRD - DALP:

1. Mes de la Afrocolombianidad: invitación ejecutada en coordinación con la Subcomisión de cultura de la Consultiva Distrital de comunidades negras afrocolombianas, a través de la Fundación Mujer y Género Afrodescendientes - El Borojó, recursos ejecutados por valor de \$50 millones de pesos que contó con 840 beneficiarios.
2. Semana Raizal: invitación ejecutada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Raizal, a través de la Organización de la Comunidad Raizal con Residencia Fuera del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina - ORFA, recursos ejecutados por valor de \$25 millones de pesos que contó con 120 beneficiarios.
3. Semana de la Diáspora Palenquera: invitación ejecutada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Palenque, a través de la Asociación Kuagro Mona Ry Palenque Andi Bakata, recursos ejecutados por valor de \$15 millones de pesos que contó con 120 beneficiarios.
4. Fortalecimiento de lengua propia de pueblos indígenas: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Inga, recursos ejecutados por valor de \$100 millones de pesos que contó con 564 beneficiarios.
5. Encuentro Distrital de Mujeres Indígenas: invitación ejecutada en coordinación con la Consejería Distrital de Mujeres Indígenas en Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Kichwa, recursos ejecutados por valor de \$15 millones de pesos que contó con 50 beneficiarias.
6. Encuentro Distrital de Pueblos Indígenas: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Inga, recursos ejecutados por valor de \$65 millones de pesos que contó con 280 beneficiarios.





7. Conmemoración del día del pueblo rrom o gitano: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para el pueblo Rrom o Gitano en Bogotá D.C., a través de la Organización Proceso Organización del Pueblo Rrom o Gitano de Colombia - PROROM, recursos ejecutados por valor de \$30 millones de pesos que contó con 59 beneficiarios.

El mecanismo de invitación cultural focalizada es una herramienta estratégica diseñada por la SCRD para la ejecución de acciones y recursos dirigidos de forma exclusiva a los pueblos y comunidades étnicas de la ciudad, la cual viene siendo implementada en las entidades del sector cultura como IDARTES, IDPC y FUGA.

Consulta Previa - Plan de Vida Cabildo Indígena Muisca de Bosa

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte durante la vigencia 2024 lideró la implementación del acta de cumplimiento de los acuerdos a cargo del sector cultura relacionados con la Consulta Previa del Plan Parcial El Edén - El Descanso del pueblo indígena Muisca de Bosa, para lo cual la DALP materializó el acuerdo No 18 “... Una vez el Plan de Vida esté construido, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, destinarán recursos técnicos y/o financieros dentro de sus programas y/o proyectos que atenderán los componentes pertinentes en el Plan de Vida”, a través del mecanismo de invitación cultural focalizada ejecutando recursos por valor de \$28 millones de pesos beneficiando a más de 512 personas de la comunidad Muisca de la localidad de Bosa.

Política Pública Étnica

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, mediante la Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP, en la vigencia 2024 implementó el artículo 202 - Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas del PDD “Bogotá Camina Segura”, desarrollando espacios de alineamiento de política con las instancias distritales de los grupos étnicos para la materialización de los CONPES No. 37 de pueblos indígenas con el capítulo Muisca, No. 38 del pueblo raizal, No. 39 de las comunidades negras afrocolombianas con el capítulo palenque y No. 40 del pueblo rrom o gitano, en el que se desarrollaron los planes de acción de cuatro (4) productos de política a través del mecanismo de invitación cultural focalizada ejecutando recursos por valor de \$124 millones de pesos beneficiando a más de 1.026 personas étnicas y no étnicas en la ciudad.

A continuación, se describen las invitaciones culturales focalizadas ejecutadas por la SCRD - DALP:





1. Política Pública de Pueblos Indígenas - Cabildo Muisca de Bosa, a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación ejecutada en coordinación con Cabildo Indígena Muisca de Bosa con recursos ejecutados por valor de \$12 millones de pesos que contó con 512 beneficiarios.
2. Política Pública de Pueblos Indígenas - Cabildo Muisca de Suba, a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación ejecutada en coordinación con Cabildo Indígena Muisca de Suba con recursos ejecutados por valor de \$12 millones de pesos que contó con 312 beneficiarios.
3. Política Pública del Pueblo Raizal a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación ejecutada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Raizal, a través de la Organización de la Comunidad Raizal con Residencia Fuera del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina - ORFA, recursos ejecutados por valor de \$20 millones de pesos que contó con 113 beneficiarios.
4. Política Pública de Comunidades Negras Afrocolombianas a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación ejecutada en coordinación con la Subcomisión de cultura de la Consultiva Distrital de comunidades negras afrocolombianas, a través de la Organización de Mujeres Afrocolombianas y otras Colectividades Étnicas - ORMUAFRO, recursos ejecutados por valor de \$80 millones de pesos que contó con 169 beneficiarios.
5. Indique, ¿Qué acciones se han tomado para garantizar la participación ciudadana y la inclusión de las comunidades étnicas en la construcción y la implementación del protocolo?

Respuesta:

Desde esta Secretaría, la concertación, implementación y seguimiento de las estrategias y acciones relacionadas con los productos de las Políticas Públicas Étnicas y normativas vigentes relacionadas con las conmemoraciones de los pueblos y comunidades étnicas, se llevan a cabo con las diferentes instancias distritales, siendo estas, espacios de diálogo e interlocución permanente entre la Administración Distrital y los Pueblos y Comunidades





Étnicas para garantizar el goce efectivo de sus derechos y el mejoramiento de sus condiciones de vida en el marco del fortalecimiento de la pervivencia cultural.

6. Indique, ¿Qué recursos financieros, técnicos y humanos se han asignado para la ejecución del protocolo y su sostenibilidad?

Respuesta:

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Frente al presente interrogante, se hace necesario reiterar que, el protocolo para presunto racismo y discriminación étnico-racial forma parte de la *“ruta de atención integral a casos de racismo y discriminación étnico-racial en el sistema educativo distrital”*, que se implementa desde 2014 y *busca orientar a las comunidades educativas e involucrar a diferentes entidades* el orden Nacional y Distrital; dentro de las cuales no se encuentra esta Secretaría ni las entidades que integran al sector; sin embargo, en el marco de la implementación del artículo 202 - *“PLANES DE ACCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS ÉTNICAS - Para la implementación y seguimiento de los Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas de la Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras, Pueblos Indígenas y el Pueblo Rrom o Gitano, aprobadas bajo los documentos CONPES D.C., No. 37, 38, 39 y 40 de 2023, la Administración Pública Distrital, una vez aprobado el Plan Distrital de Desarrollo, deberá definir la asignación específica de los presupuestos de inversión, cuando aplique, de acuerdo con la vigencia fiscal y fuentes de financiación, en concordancia con el Plan Plurianual de Inversión. La implementación de los productos de estas políticas se realizará de manera concertada con las instancias representativas de los pueblos y comunidades étnicas de conformidad con la normatividad vigente”*, durante el segundo semestre de 2023 llevó a cabo los procesos de concertación conjunta de los CONPES con autoridades y representantes de los pueblos y comunidades étnicas (comunidades negras, afrocolombianas, palenqueros, pueblo raizal, pueblos indígenas y el pueblo rrom o gitano) residentes en la ciudad. En este sentido, fueron incluidos proyectos específicos los cuáles cuentan con metas, indicadores, tiempos, responsables y asignaciones presupuestales dirigidas exclusivamente a la población étnicamente diferenciada para el cuatrienio.

La información relacionada con los recursos técnicos y financieros de los CONPES étnicos, se encuentra descrita en los siguientes links:

<https://www.sdp.gov.co/content/37>

<https://www.sdp.gov.co/content/38>

<https://www.sdp.gov.co/content/39>

<https://www.sdp.gov.co/content/40>





7. Indique, ¿Qué programas de sensibilización, capacitación o formación ofrece su entidad a los funcionarios, contratistas y directivos del distrito, para abordar el racismo y la discriminación étnica?, ¿Cómo se garantiza su aplicación y que escenarios de participación permiten el dialogo intercultural?

Respuesta:

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Dirección de Transformaciones Culturales y su estrategia SOMOS, ha desarrollado metodologías específicas de sensibilización dirigidas a funcionarios públicos, enfocadas en el reconocimiento de los privilegios, los imaginarios culturales que reproducen la discriminación y la necesidad de actuar institucionalmente desde un enfoque de derechos y de transformación cultural.

Estas sesiones no se abordan desde una lógica de capacitación tradicional, sino a través de espacios dialógicos, experienciales y reflexivos, donde los participantes reconocen su rol dentro del aparato institucional y cómo ciertas prácticas o actitudes pueden contribuir, muchas veces de forma no intencionada, a la reproducción del racismo estructural. Se emplean herramientas de cultura ciudadana, ejercicios de autoobservación y análisis de casos.

La aplicación de estas metodologías se ha garantizado mediante alianzas con otras entidades del Distrito, y se enmarcan dentro de procesos más amplios de transformación institucional que reconocen la dimensión cultural del racismo. Estos espacios también abren la posibilidad de **diálogo intercultural**, al incluir la participación de sabedores, liderazgos comunitarios y vocerías de pueblos y comunidades étnicas, quienes comparten desde sus experiencias y saberes cómo se vive el racismo y qué transformaciones se requieren desde el sector público.

Así, se ha promovido la **formación situada y contextualizada**, como una vía legítima y efectiva para avanzar en la construcción de una administración distrital más consciente, corresponsable y comprometida con la erradicación de la discriminación étnico-racial.

Además, durante la vigencia 2024, en el marco de la Jornada de Inducción y Reinducción coordinada por la Dirección de Gestión Corporativa y Relación con el Ciudadano - Grupo Interno de Trabajo de Gestión del Talento Humano, las áreas misionales desarrollaron el tema de racismo y discriminación étnica.

En la vigencia 2025, se tiene previsto en el mismo escenario, es decir, en la jornada de Inducción y Reinducción que las áreas misionales continúen trabajando en estos temas para





su fortalecimiento e interiorización con el fin de contribuir en la transformación mental desde el sector público sobre el tema.

8. Mencione, ¿Cómo se incluyó el protocolo de racismo y discriminación étnica en el programa de Cultura Ciudadanía?

Respuesta:

La inclusión del Protocolo de Prevención y Atención del Racismo y la Discriminación Étnica en el Programa de Cultura Ciudadana se ha materializado a través de la articulación con la **estrategia SOMOS**, liderada por la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en cabeza de la Dirección de Transformaciones Culturales. Esta estrategia se propone transformar comportamientos, imaginarios, creencias y estructuras sociales que reproducen prácticas discriminatorias hacia poblaciones históricamente excluidas, entre ellas, los pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras y el pueblo gitano Rom.

Desde esta perspectiva, el Protocolo no se considera un instrumento aislado, sino que ha sido incorporado como **una herramienta orientadora y de acción para el desarrollo de intervenciones en territorio**, especialmente en lo relacionado con el abordaje del racismo estructural desde un enfoque de cultura ciudadana. Las acciones pedagógicas, comunicativas y escénicas que propone SOMOS se han nutrido del Protocolo para integrar rutas de actuación, principios orientadores, y lenguajes respetuosos que reconozcan las luchas, saberes, resistencias y propuestas de los pueblos étnicos.

La implementación de esta articulación ha implicado el desarrollo de **procesos participativos con líderes, sabedores, mujeres, jóvenes y organizaciones de base de los pueblos étnicos**, quienes han sido parte activa en la construcción metodológica de dispositivos culturales, así como en la validación de mensajes, narrativas y acciones en el espacio público. Esto ha permitido que la estrategia SOMOS, y con ella el Programa de Cultura Ciudadana, no solo reconozcan las violencias racistas como fenómenos estructurales, interseccionales y multidimensionales, sino que también se propongan **acciones transformadoras que desarticulen las formas simbólicas, discursivas y materiales de la discriminación étnico-racial**.

Además, a través de diagnósticos como la **Encuesta de Imaginarios y Representaciones Sociales sobre la Discriminación (2022)**, la estrategia identificó percepciones y actitudes profundamente arraigadas que refuerzan la exclusión de los pueblos étnicos, lo cual evidenció la urgencia de reforzar acciones que no solo sancionen o atiendan la



discriminación, sino que generen **procesos culturales sostenidos de transformación** de los marcos sociales y morales que la legitiman.

9. Indique, ¿Qué acciones específicas ha implementado la Secretaría para combatir el racismo y la discriminación étnica desde el sector cultural? y ¿Cómo se han evaluado?

Respuesta:

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte:

El sector cultura en garantía de la participación real y efectiva como también de la consulta y determinación de los pueblos y comunidades étnicas concerta, implementa y da seguimiento a la Política Pública Étnica con autoridades y representantes oficiales de estas poblaciones, en este sentido, los procedimientos de evaluación de estas implementaciones está en cabeza de la Secretaría Distrital de Gobierno a través de la Dirección de Asuntos Étnicos, mediante procedimientos técnicos de forma coordinada con las instancias relacionadas previamente.

Cabe anotar, que producto de las concertaciones en 2023 con los pueblos y comunidades étnicas en relación con la reformulación de las políticas públicas de estas poblaciones, la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la SCRD, viene implementando 19 productos de los CONPES No. 37 - pueblos indígenas y el capítulo Muisca, No. 38 - pueblo raizal, No. 39 - comunidades negras afrocolombianas y el capítulo palenquero, y el No. 40 - pueblo rrom o gitano. Los productos de política que se enuncian son implementados y bajo su seguimiento se realizan con las instancias precitadas:

- Políticas Públicas Étnicas

No.	GRUPOS ÉTNICOS	NOMBRE DE LA INSTANCIA	COMPROMISOS	PRODUCTOS
1	Comunidades Negras Afrocolombianas	DECRETO 474/19 Comisión Consultiva de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Bogotá D.C	Implementación productos de política pública CONPES No. 39 - comunidades negras	3.1.21 Estrategia con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano que garantice espacios de pervivencia y el acervo cultural para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mayores de la comunidad negra, afrocolombiana concertados con la instancia de



				representación legal del Distrito Capital
				3.1.23 Estrategia cultural de visibilización con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano para la prevención del racismo y todas las formas de discriminación hacia la comunidad negra en el Distrito Capital concertada con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
				3.1.24 Estrategia de caracterización con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano, para el fortalecimiento de las diversas modalidades de organización artística y cultural de las comunidades negras afrocolombianas en Bogotá en concertación con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
				3.1.25 Conmemoración del mes de la Afrocolombianidad en todo el territorio del Distrito Capital, de conformidad con la normatividad vigente, con presupuesto propio según vigencia fiscal, en concertación con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
				3.1.30 Estrategia de visibilización con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio inmaterial de las comunidades negras afrocolombianas de Bogotá,





				concertado con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
		DECRETO 474/19 Comisión Consultiva de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Bogotá D.C	Implementación - Decreto 295 del 22 de julio de 2022	Por medio del cual se establece el 25 de julio como el "Día Distrital de las Mujeres Negras/Afrocolombianas"
2	Pueblos Palenque	Encuentro Distrital Mesa Mona Rí Palenque	Implementación productos de política pública CONPES No. 39 - capítulo palenque	5.1.10.Estrategia de visibilización de las prácticas culturales de la comunidad palenquera de Bogotá, concertado con el Kuagro Mona Rí Palenge
				5.1.5. Estrategia de fortalecimiento de las expresiones artísticas o culturales del pueblo palenquero, concertado con el Kuagro Mona Rí Palenge
3	Pueblo Raizal	Encuentro Distrital Organización Raizal Fuera del Archipiélago ORFA	Implementación productos de política pública CONPES No. 38 - raizal	1.1.13. Acciones Estrategias de promoción y fortalecimiento de prácticas artísticas y/o culturales para la difusión y visibilización del pueblo Raizal, concertado con la instancia de representación Raizal de Bogotá o que haga sus veces.
				5.1.13. Estrategia de visibilización de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio inmaterial del pueblo Raizal de Bogotá, concertado con la instancia distrital del pueblo Raizal.
				5.1.17. Anualmente apoyar técnica y financieramente la conmemoración de la





				Semana Raizal en Bogotá.
4	Pueblos Indígenas y Muisca	DECRETO 612/15 Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C.	Implementación Decreto 046 de 2022 "Por medio del cual se adoptan medidas administrativas para el cumplimiento de las acciones acordadas en el Acta de Protocolización de la Consulta Previa del Plan Parcial "Edén - El Descanso" y se cumple una decisión judicial - CONPES No. 37 - indígenas Muisca de Bosa	1.4.1. Estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Muisca de Bosa, en concordancia con el Plan de Vida de la Comunidad Muisca de Bosa y concertado con sus autoridades.
			Implementación productos de política pública CONPES No. 37 - indígenas	1.4.1. Estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Muisca de Suba, en concordancia con el Plan de Vida de la Comunidad Muisca de Suba y concertado con sus autoridades.
			Decreto 842 de 2019	Por medio del cual se institucionaliza en el Distrito Capital el Encuentro Distrital de los Pueblos Indígenas
			Decreto 865 de 2019	Por medio del cual se establece el cinco (5) de septiembre como día distrital de las mujeres indígenas en la ciudad de Bogotá, D.C.
			Implementación productos de política pública CONPES No. 37 - indígenas	2.1.2. Estrategia para la protección, promoción y fortalecimiento de la lengua propia de los pueblos indígenas en Bogotá, concertada, diseñada e implementada con el espacio autónomo de pueblos indígenas del Distrito.





				2.1.8. Conmemoración de dos eventos anuales, para el fomento de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, concertado con el espacio autónomo según la normatividad vigente.
5	Pueblo Rrom o Gitano	DECRETO 817/19 Consejo Consultivo y de Concertación para el Pueblo Rrom o Gitano de Bogotá D.C.	Implementación productos de política pública CONPES No. 40 - Pueblo Rrom o Gitano de Bogotá D.C.	<p>7.1.10 Estrategia de promoción, divulgación, visibilización y apropiación de las prácticas culturales del Pueblo Rrom de Bogotá, mediante concertación con la Instancia Consultiva Gitana de Bogotá y su normatividad vigente.</p> <p>7.1.1. Estrategia para la protección, fortalecimiento, reconocimiento, fomento, formación y sensibilización de las prácticas culturales del pueblo gitano en Bogotá, concertada con el Consejo Consultivo y de Concertación gitano.</p> <p>7.1.14 Conmemoración anual del día internacional del Pueblo Rrom, concertado con la instancia distrital gitana y su normativa vigente.</p> <p>7.1.5 Estrategia de intervención para la inclusión de la cultura Gitana en Planes de Desarrollo Local, programas y proyectos de las localidades de Kennedy y Puente Aranda, concertada con la Instancia Consultiva Rrom de Bogotá.</p>





				7.1.6 Caracterización y actualización cuatrienal sobre zakono o prácticas culturales del pueblo Rrom o Gitano, concertado con el Consejo Consultivo y de Concertación del pueblo Gitano y su normatividad vigente.
--	--	--	--	--

- Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de grupos étnicos

La Dirección de Asuntos Locales y Participación (DALP) de la SCRD, durante la vigencia 2024 cerró la fase de cumplimiento en relación con el artículo 66 - enfoque diferencial étnico del PDD 2020-2024, en el que se desarrollaron los Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de grupos étnicos materializando siete (7) acciones afirmativas a través del mecanismo de invitación cultural focalizada, ejecutando recursos por valor de \$300 millones de pesos beneficiando a más de 2.033 personas étnicas y no étnicas en la ciudad.

A continuación, se describen las invitaciones culturales focalizadas ejecutadas por la SCRD - DALP:

1. Mes de la Afrocolombianidad: invitación ejecutada en coordinación con la Subcomisión de cultura de la Consultiva Distrital de comunidades negras afrocolombianas, a través de la Fundación Mujer y Género Afrodescendientes - El Borojó, recursos ejecutados por valor de \$50 millones de pesos que contó con 840 beneficiarios.
2. Semana Raizal: invitación ejecutada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Raizal, a través de la Organización de la Comunidad Raizal con Residencia Fuera del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina - ORFA, recursos ejecutados por valor de \$25 millones de pesos que contó con 120 beneficiarios.
3. Semana de la Diáspora Palenquera: invitación ejecutada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Palenque, a través de la Asociación Kuagro Mona Ry Palenque Andi Bakata, recursos ejecutados por valor de \$15 millones de pesos que contó con 120 beneficiarios.
4. Fortalecimiento de lengua propia de pueblos indígenas: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en





Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Inga, recursos ejecutados por valor de \$100 millones de pesos que contó con 564 beneficiarios.

5. Encuentro Distrital de Mujeres Indígenas: invitación ejecutada en coordinación con la Consejería Distrital de Mujeres Indígenas en Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Kichwa, recursos ejecutados por valor de \$15 millones de pesos que contó con 50 beneficiarias.

6. Encuentro Distrital de Pueblos Indígenas: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C., a través del Cabildo Indígena Inga, recursos ejecutados por valor de \$65 millones de pesos que contó con 280 beneficiarios.

7. Conmemoración del día del pueblo rrom o gitano: invitación ejecutada en coordinación con el Consejo Consultivo y de Concertación para el pueblo Rrom o Gitano en Bogotá D.C., a través de la Organización Proceso Organización del Pueblo Rrom o Gitano de Colombia - PROROM, recursos ejecutados por valor de \$30 millones de pesos que contó con 59 beneficiarios.

Cabe subrayar, que el mecanismo de invitación cultural focalizada es una herramienta estratégica diseñada por la SCRD para la ejecución de acciones y recursos dirigidos de forma exclusiva a los pueblos y comunidades étnicas de la ciudad, la cual viene siendo implementada en las entidades del sector cultura como IDARTES, IDPC y FUGA.

- Consulta Previa / Plan de Vida Muisca de Bosa

De otra parte, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en el marco de la implementación del artículo 219 - Territorio Ancestral Indígena, Acuerdo Distrital 927/24, y de conformidad con la sentencia judicial del Consejo de Estado - Sentencia de Tutela No. 25000-23-41-000-2015-00873-01 del 4 de agosto de 2016, suscribió el 7 diciembre de 2023 el pacto de cumplimiento - Plan Decenal de Cultura Muisca de Bosa, instrumento diseñado para la materialización del Plan de Vida de la comunidad el cual hace parte del acuerdo No. 18 de Consulta Previa "... Una vez el Plan de Vida esté construido, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, destinarán recursos técnicos y/o financieros dentro de sus programas y/o proyectos que atenderán los componentes pertinentes en el Plan de Vida", acuerdo que a su vez se encuentra alineado con el producto de Política Pública Indígena del CONPES No. 37 "1.4.1. Estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Muisca de Bosa, en concordancia con el Plan de Vida de la Comunidad Muisca de Bosa y concertado con sus autoridades" previa aprobación del Cabildo Muisca de Bosa, por lo cual se vienen





desarrollando acciones que contribuyen a la creación y diseño de procedimientos y estrategias sectoriales integrales, que desde el arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte aplicadas al enfoque étnico en procura de la pervivencia cultural, describen la base de una planificación de atención con miras en alcanzar un potencial de procesos con estándares más altos que consoliden como factor estratégico principal la materialización de la política cultural para este pueblo en la ciudad. En este marco, se llevan a cabo los siguientes procesos:

- Adopción de medidas especiales que salvaguardan la cultura Muisca en la ciudad, mediante la concertación de planes de vida a un término de 50 años.
- Reconocimiento y protección de los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de este pueblo.
- Consulta y concertación directa con el pueblo Muisca de Bosa, mediante procedimientos apropiados, cuál es su visión, desarrollo y alcances en materia de pervivencia cultural en la ciudad sin causar acción con daño en áreas espirituales, colectivas y/o culturales.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a través de la **Dirección de Economía Estudios y Política**, se desarrolla un (1) producto del CONPES Distrital No. 40 (POLÍTICA PÚBLICA PARA Y DEL PUEBLO RROM EN BOGOTÁ D.C. 2024-2036):

7.1.8. Proceso de acompañamiento diferencial para el pueblo Rrom para la postulación de emprendimientos de economía cultural y creativa a la ruta de fortalecimiento empresarial de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, concertado con la instancia distrital Gitana y su normativa vigente.

Nota: el acompañamiento diferencial podrá realizarse en el fortalecimiento a la GESTIÓN, FORMACIÓN, ARTICULACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

Para lo cual se realizaron, durante el primer semestre del 2025, dos mesas de trabajo con la consultiva del pueblo gitano y la delegada, Ivon Piravaguen, para adelantar las siguientes acciones:

- Generar una línea de base de los emprendimientos relacionados con economía cultural y creativa del pueblo Rrom.





- Definir la estrategia para el acompañamiento diferencial del pueblo Rrom para la postulación de emprendimientos de economía cultural y creativa a la ruta de fortalecimiento empresarial de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
- Desarrollar cuatro (4) sesiones de acompañamiento a los emprendimientos relacionados con economía cultural y creativa. Dos (2) por cada organización del pueblo Rrom.

Así mismo, se está adelantando el proceso de contratación de la delegada del pueblo gitano, Ivón Piravaguen, a través del operador logístico de la entidad para el desarrollo de las actividades durante los meses de agosto y septiembre.

Desde el Programa de Cultura Ciudadana y en particular a través de la estrategia **SOMOS**, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a través de la **Dirección de Transformaciones Culturales**, ha desarrollado diversas acciones para prevenir, visibilizar y transformar el racismo estructural y la discriminación étnica en Bogotá. Estas acciones han sido concebidas desde un enfoque interseccional, territorial y participativo, Entre las principales acciones desarrolladas se destacan:

1. **Participación en la Mesa Permanente contra el Racismo y la Discriminación Étnico-Racial (2024):** SOMOS ha hecho parte activa de este espacio interinstitucional liderado por la Secretaría de Gobierno, aportando insumos culturales y pedagógicos en la construcción de un protocolo distrital para la recepción y atención de casos de racismo. Desde la estrategia, se han promovido propuestas para la transformación cultural y la generación de acciones preventivas orientadas a sensibilizar tanto a la ciudadanía como a las entidades públicas.
2. **Generación de mecanismos de recolección de información ciudadana sobre racismo (2022):** En el marco de la estrategia, se diseñó y aplicó una encuesta a más de 1.100 personas en Bogotá, con el objetivo de identificar cómo opera el racismo en la vida cotidiana, qué imaginarios lo sostienen y cuáles son los espacios más frecuentes de discriminación étnico-racial. Esta herramienta ha sido clave para orientar las acciones culturales y comunicativas, y sirve como línea base para futuras evaluaciones.
3. **Cumplimiento del producto 7.1.7 del CONPES 040 – Estrategia para mitigar el racismo hacia la población gitana:** En articulación con la Dirección de Asuntos Étnicos de la Secretaría de Gobierno, SOMOS asumió el liderazgo de esta acción, iniciando en el segundo semestre de 2025 con una fase diagnóstica participativa. Esta primera etapa contempla encuentros con organizaciones gitanas de la ciudad, actores





claves y funcionarios para identificar expresiones de discriminación, barreras en el acceso a derechos culturales y estrategias de reconocimiento identitario.

4. **Espacios de sensibilización con funcionarios públicos en la localidad de San Cristóbal:** En colaboración con entidades distritales, se han desarrollado espacios pedagógicos dirigidos a servidores públicos para reflexionar sobre los privilegios étnico-raciales, los efectos del racismo estructural y las responsabilidades institucionales en la garantía de derechos culturales. Estas jornadas se orientan a la transformación institucional desde la ética del cuidado y el reconocimiento de la diversidad.
5. **Creación de contenidos pedagógicos y piezas narrativas en redes sociales:** La estrategia ha producido y difundido contenidos digitales que visibilizan el racismo estructural, sus efectos simbólicos y materiales, y las formas de resistencia de los pueblos étnicos. Estas piezas, desarrolladas en diálogo con las comunidades, han sido utilizadas tanto en campañas públicas como en dispositivos escénicos y acciones pedagógicas en territorio.
6. **Implementación de la acción "SOMOS Diversxs" con perspectiva étnica:** Acción que busca generar espacio de representatividad y reconocimiento de historias y realidades de las identidades sociales diversas y los grupos poblacionales. Transformando así imaginarios que generan discriminación y generando espacios de reconocimiento de la diversidad.

Desde la **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a través de la Dirección de Lectura y Bibliotecas**, es importante señalar que la discriminación adopta múltiples formas, y una de ellas es la ausencia de servicios culturales diseñados con enfoque diferencial. En ese sentido, a través de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad -PPLEO— se han desarrollado productos y acciones que buscan romper con estas barreras de exclusión.

En el anexo de Archivo de Excel Reporte PPLEO discriminación y racismo, se enuncian las acciones implementadas y reportadas desde esta Dirección.

Instituto Distrital de las Artes, Idartes

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes ha implementado diversas acciones orientadas a combatir el racismo y la discriminación étnica desde el sector cultural. Dichas acciones promueven la diversidad, el reconocimiento de las prácticas artísticas propias y la participación efectiva de los pueblos y comunidades étnicas residentes en Bogotá.





Este compromiso se materializa principalmente a través de las *Invitaciones Focalizadas*, mecanismos de fomento diseñados en el marco de procesos de consulta y concertación con las instancias representativas étnicas. El Idartes estructura e implementa estos mecanismos con enfoque diferencial, incorporando acompañamiento técnico y mentorías, así como el fortalecimiento de procesos artísticos comunitarios.

Entre otras acciones destacadas se encuentran:

- Articulación institucional con instancias representativas y participativas, como la Comisión Consultiva Distrital de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras; el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas; el Consejo Consultivo y de Concertación para el Pueblo Rrom o Gitano de la Kumpania de Bogotá D.C.; y las expresiones organizativas de la Comunidad Palenquera (Asociación Mone Ri Palenque) y Raizal (O.R.F.A), espacios en los que se validan contenidos, metodologías y enfoques culturales.
- Desarrollo de actividades simbólicas y pedagógicas, como las celebraciones de la Afrocolombianidad, el Encuentro Distrital Indígena, y procesos de visibilización del Pueblo Rrom, los cuales fortalecen la identidad, la memoria y el respeto por la diferencia.
- Incorporación de criterios de pertinencia cultural en la planeación de eventos, garantizando condiciones técnicas, logísticas y simbólicas adecuadas para las expresiones artísticas propias de cada pueblo.
- Producción de contenidos y materiales con enfoque étnico, que dignifican los relatos y prácticas culturales ancestrales, promoviendo el diálogo intercultural y la inclusión.

En cuanto a la evaluación de estas acciones, se realiza mediante:

- Informes cualitativos y cuantitativos, elaborados en cumplimiento del seguimiento a las Políticas Públicas Étnicas, conforme a los lineamientos de la Secretaría Distrital de Planeación y la entidad rectora.
- Aplicación de sistemas de indicadores de gestión, que permiten medir la participación, el impacto cultural y la pertinencia de las actividades desarrolladas.
- Revisión técnica desde la Subdirección de las Artes, asegurando la coherencia entre los productos implementados y los enfoques misionales definidos en los espacios de concertación.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC:

El IDPC tiene como misión gestionar y acompañar procesos y estrategias para la protección, intervención, divulgación, activación social y salvaguardia de los





patrimonios, a escala distrital, local y barrial, mediante iniciativas de participación, diálogo y articulación social e interinstitucional que posibiliten su reconocimiento y cuidado colectivo, con enfoque territorial y poblacional diferencial.

En ese sentido, se han venido implementando diferentes estrategias, acciones de diálogo y concertación con las instancias representativas de los pueblos étnicos en Bogotá, en el marco del cumplimiento del artículo 202 del Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, relacionado con la implementación de los CONPES 37 (indígena capítulo Muisca), CONPES 38 (Raizal), COMPEs 39 (afrodescendiente y capítulo Palenque), CONPES 40 (Rrom), buscando fortalecer y apoyar proyectos e iniciativas de investigación, valoración, activación y divulgación de las prácticas y manifestaciones culturales propias de cada uno de los pueblos; esto a través del apoyo técnico para la identificación y registro de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, al igual que la implementación de invitaciones culturales focalizadas.

El desarrollo de dichas invitaciones busca aportar en los procesos propios de identificación y reflexión sobre estas manifestaciones culturales y su valor en cuanto a la pervivencia cultural en contexto de ciudad; para ello se ha realizado apoyo técnico para la revisión de las propuestas a implementar, y se garantiza el acompañamiento técnico y de mentorías.

Adicionalmente, desde el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida, se han adelantado actividades educativas y culturales en el marco de una propuesta educativa que busca el fortalecimiento del enfoque étnico afro e indígena, a través de la memoria y el derecho a la ciudad, consolidando a los museos como espacios pedagógicos y culturales que reconocen, articulan y potencian la presencia de las comunidades negras e indígenas en Ciudad Bolívar, el borde sur y la ciudad en general.

Desde el año 2021, los museos han impulsado la construcción de un proyecto educativo enfocado de manera permanente y transversal en las reflexiones étnicas.

El proyecto educativo afro busca proyectar un horizonte político y comunitario para el fortalecimiento del enfoque étnico afrodescendiente, por otro lado, desde el proyecto también se avanza en la articulación y la construcción de talleres para la co-creación de la Sala Afro del Museo de Bogotá. Esta sala pretende dignificar y visibilizar los aportes históricos, culturales y contemporáneos de estas comunidades en la configuración de la ciudad, en consonancia con los principios y ejes estratégicos del CONPES D.C. 39, especialmente en lo concerniente a la garantía del derecho a la cultura, la identidad y la lucha contra el racismo y la discriminación racial.





Por otro lado, el proyecto educativo étnico indígena busca fomentar el reconocimiento, la valoración y la apropiación de los saberes indígenas mediante el diálogo intercultural y la educación comunitaria con la participación y colaboración de los pueblos indígenas de Ciudad Bolívar y demás que habitan la ciudad.

De esta manera, la programación educativa y cultural durante los últimos años ha fortalecido el reconocimiento de los diversos públicos y sus saberes y prácticas culturales como las lenguas propias, los saberes tradicionales, las memorias históricas y colectivas. Los museos han ofertado actividades al público durante el presente año como:

- “Saberes ancestrales a través de las lenguas propias”
- “Masculinidades negras: patriarcado, tensiones y estereotipos”
- “Resistencias y expresiones culturales de la negritud del Caribe Colombiano”
- “Círculo de la palabra afrofeminista alrededor del fogón”
- “Danza, memoria y lengua”
- “Tejido y palabra: Encuentro con el saber del pueblo Nasa”
- “Trenzar la palabra con Ochy Curiel”

Estas actividades han sido altamente acogidas por los públicos y han sido el resultado de articulaciones con los pueblos y comunidades indígenas que habitan la ciudad.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, como entidad del sector cultural, mantiene un compromiso firme con el respeto, la inclusión y la no discriminación. Desde nuestra misionalidad, trabajamos de manera constante para promover una cultura de reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural en todos los espacios institucionales y ciudadanos.

Como parte de nuestras acciones de sensibilización, hemos desarrollado y socializado piezas comunicativas conmemorativas, como las realizadas en el marco del **24 de enero, Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes**, con el propósito de visibilizar y dignificar las expresiones culturales y los aportes de estas comunidades a la construcción de nuestra identidad colectiva.

Adicionalmente, en el marco del **procedimiento de vinculación TH-PD-01**, específicamente en su política de operación número 14, la Fundación Gilberto Alzate Avedaño ha incorporado los lineamientos de la **Directiva Conjunta 002 del 03 de marzo de 2023** de la Alcaldía Mayor y el Departamento Administrativo del Servicio Civil Distrital – DASCOD. En este sentido, se establece de manera explícita la prevalencia, en los procesos de vinculación en





modalidades de libre nombramiento y remoción, provisionales o temporales, de personas con enfoque poblacional - diferencial y de género, siempre que cumplan con los requisitos del empleo y las condiciones legales establecidas.

Canal Capital

En virtud de su naturaleza como Empresa Industrial y Comercial del Estado del nivel Distrital, creada mediante el Acuerdo Distrital 019 de 1995, y como medio de comunicación y canal público de televisión de Bogotá, Canal Capital tiene la misión principal de llevar a cabo la operación, prestación y explotación del servicio de televisión regional, conforme a las Leyes 182 de 1995 y 335 de 1996.

El Canal busca fortalecer el vínculo con la ciudad, su gente y sus realidades, asegurando que la Empresa sea percibida como un medio confiable, cercano y representativo de la diversidad de identidades de Bogotá, en la cual, la ciudadanía está en el centro de la operación del Canal.

En este contexto, Canal Capital ofrece una programación diversa que atiende los intereses de un público amplio y heterogéneo de la ciudad, buscando informar, formar y entretener a sus audiencias. El Canal visibiliza la diversidad de Bogotá y de sus habitantes, en línea con sus principios editoriales y visión estratégica de servicio público a toda la ciudadanía. Lo anterior a través de una variada oferta de contenidos en su parrilla y plataformas digitales. Esta amplitud de enfoque implica que la Empresa no cuenta con una oferta programática o recursos específicamente dirigidos a un territorio o población particular.

Ahora bien, entre 2020 y 2024, Canal Capital reafirmó su compromiso con la diversidad y la inclusión de comunidades étnicas en la ciudad a través del cumplimiento de los compromisos establecidos en los Planes Integrales de Acciones Afirmativas (PIAA). Este mecanismo permitió promover y visibilizar espacios culturales, deportivos y recreativos representativos de los diferentes grupos étnicos, fortaleciendo así su reconocimiento en el ámbito público.

En el marco de estos compromisos, Canal Capital a través de su parrilla de programación emitió contenidos orientados a resaltar las manifestaciones culturales y sociales de estas comunidades, contribuyendo a su difusión y valoración por parte de la ciudadanía. Aunque los compromisos formales del PIAA culminaron en mayo de 2024, y el Canal no hace parte de los CONPES de Política Pública establecidos con las comunidades étnicas, la Empresa mantiene su compromiso activo con estos procesos, continuando la visibilización de estas comunidades, tal como se informa en la respuesta No. 10 de la proposición.





En el ámbito interno, la Empresa cuenta con lineamientos internos, claros y socializados con la comunidad institucional para la prevención, detección, atención y seguimiento de cualquier caso de discriminación, hostigamiento o violencias. Es así como en mayo de 2025, la Empresa realizó la actualización del protocolo de Acoso Laboral y Sexual, que incluye el tema de hostigamientos por raza y/o etnia; constituyendo así una herramienta importante para la prevención de este tipo de discriminación en el Canal.

Dentro del Protocolo interno, en el numeral 2, **“Decálogo de Buenas Prácticas para el Sector Audiovisual”**, ítem 7 **“Evitar Hostigamiento”** se establece: *“(…) Impedir y evitar acciones o situaciones en las que se ejerza violencia psicológica directa o indirecta por causa de la identidad de género, orientación sexual, clase social, etnia, aspecto físico, ideologías, cargo jerárquico o cualquier otra característica (…)”*.

Igualmente, en el Manual de Convivencia Laboral e Integridad de la Empresa, se establecen como principios éticos: *“Tratar sin discriminación (de raza, religión, preferencia sexual o nacionalidad) a los trabajadores de la empresa”,* y *“Propiciar la igualdad y la inclusión social”*. Y en el mismo manual se definió como uno de los valores institucionales el *“Respeto”*, dentro del cual se señalan acciones por hacer como la siguiente: *“Atiendo con amabilidad, igualdad y equidad a todas las personas en cualquier situación a través de mis palabras, gestos y actitudes, sin importar su condición social, económica, religiosa, étnica o de cualquier otro orden.”*.

En ese contexto, de manera permanente se procuran condiciones para que sus colaboradores ejerzan sus funciones y aporten al cumplimiento de la misión en un ambiente sano, libre de maltrato, discriminación, acoso, abuso y cualquier tipo de violencia. Igualmente, como principio institucional, la Empresa no excusa ni cohonesto ninguna de esas prácticas, incluida la del racismo y la discriminación étnica.

Orquesta Filarmónica de Bogotá: El programa de formación que se desarrolla en los Centros Filarmónicos, al incorporar el enfoque diferencial, brinda a niñas, niños y adolescentes una comprensión más objetiva y cercana del valioso aporte de la diversidad étnica a la cultura nacional, y en particular a la música. Este enfoque fomenta la empatía y el reconocimiento hacia la pluralidad de pueblos, resaltando la importancia de dicha diversidad en la consolidación de un repertorio nacional, enriquecido con notas y armonías originarias que fortalecen la identidad y la riqueza musical del país.

10. Informe, ¿Cómo se garantiza la representación e inclusión de pueblos y comunidades étnicas en la oferta cultural institucional que busque mitigar el racismo y la discriminación?





Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

De acuerdo con lo informado en el numeral 9 del documento, todos los procedimientos que lleva a cabo la Secretaría se concertan, implementan y dan seguimiento con las instancias precitadas de acuerdo con su cosmogonía, cosmovisión e intereses particulares a partir del fortalecimiento de la pervivencia cultural.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través del Programa de Cultura Ciudadana y su estrategia SOMOS, ha promovido acciones de transformación cultural construida desde el diálogo, la participación efectiva y el reconocimiento de las voces, saberes y prácticas de los pueblos y comunidades étnicas. Para garantizar la representación y la inclusión de estos sectores en las acciones orientadas a mitigar el racismo y la discriminación, se han implementado diversas acciones:

1. Diálogo directo y concertación con organizaciones étnicas:
Se han desarrollado procesos de diálogo con colectivos, líderes y lideresas de pueblos indígenas, afrodescendientes, raizales, palenqueros y gitanos, con el fin de concertar contenidos, formatos y metodologías de las actividades culturales. Esta concertación ha sido clave tanto en eventos de gran formato como en el desarrollo de contenidos pedagógicos, piezas narrativas y acciones de comunicación pública.
2. Creación de Laboratorios de co-creación dirigidos por personas de pueblos y comunidades étnicas: SOMOS ha diseñado e implementado espacios de creación colectiva donde personas de comunidades étnicas lideran procesos de diseño y ejecución de dispositivos culturales orientados a visibilizar las violencias racistas, promover el reconocimiento de las identidades étnicas y generar narrativas antirracistas desde el arte, la palabra, el cuerpo y la memoria. Estos laboratorios se realizan en clave territorial y con enfoque diferencial, buscando transformar imaginarios y prácticas discriminatorias desde la experiencia situada de las comunidades.
3. Participación activa en la formulación de contenidos y líneas estratégicas:
Las comunidades étnicas no son solo destinatarias, sino coautoras de la oferta institucional. Desde SOMOS se ha impulsado que personas de estos pueblos participen como facilitadores, artistas, sabedores y voceros en actividades públicas, lo que fortalece la legitimidad, pertinencia cultural y capacidad transformadora de las acciones.

Instituto Distrital de las Artes, Idartes:





Tal y como se señala en el punto 9, la representación e inclusión de los pueblos y comunidades étnicas en los servicios artísticos se garantiza mediante un conjunto de acciones articuladas que responden a principios de equidad, enfoque diferencial étnico y participación efectiva.

Para ello, se ha avanzado en el desarrollo de estrategias institucionales orientadas a la inclusión étnica, las cuales se implementan a través de invitaciones focalizadas. Estas son resultado de procesos de concertación con instancias representativas que promueven el diálogo permanente con los Consejos Consultivos Étnicos (Indígena, Rrom, Negras y Afrocolombianas) y expresiones participativas como las Palenqueras y Raizales. En estos espacios, se validan enfoques, contenidos y metodologías de los productos artísticos.

Asimismo, se fortalece el trabajo comunitario mediante el apoyo a iniciativas de creación, circulación y formación artística en contextos étnicos, reconociendo sus saberes ancestrales y promoviendo la revitalización de sus lenguajes simbólicos.

La representación también se garantiza a través de la participación de artistas y sabedores en eventos distritales, ferias, festivales y espacios de memoria, donde se visibilizan narrativas que contribuyen a combatir el racismo y la exclusión, como ocurre en el caso del Festival Colombia al Parque.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC:

Desde la oferta institucional, el IDPC cuenta con el programa de formación Civinautas "Diplomado en Patrimonio Cultural para la Educación" -DPCE- oferta formativa virtual, asincrónica, certificada y con acompañamiento tutorial, de 120 horas de duración. El DPCE fue actualizado para 2025 por la Universidad Externado de Colombia, y se implementa con el apoyo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, a través de su plataforma virtual FORMA. Se encuentra dirigido a educadores, integrantes de colectivos, gestoras culturales, o personas de la ciudadanía en general, interesadas en repensar los patrimonios como herramientas para la innovación de prácticas pedagógicas, y la co-creación de futuros posibles a partir de la formulación de proyectos aplicados en contextos específicos de la ciudad, incluyendo la valoración y reflexión desde el enfoque étnico y poblacional. En este sentido, de acuerdo a las solicitudes y la participación étnica en el proceso formativo, el IDPC cuenta con los espacios tutoriales que permitan a los participantes de los pueblos étnicos la reflexión propia frente a lo patrimonial y su pervivencia cultural.

De igual manera, se ha avanzado en la implementación de las invitaciones culturales para el fortalecimiento, activación y divulgación de las manifestaciones del patrimonio cultural de





cada uno de los pueblos e instancias representativas a nivel distrital, realizadas en el marco de las Políticas Públicas étnicas. De esta manera, la entidad ha fortalecido a los equipos técnicos y misionales para responder a los requerimientos de los pueblos y en cumplimiento de los procesos de concertación e implementación de los mismos.

Por otra parte, desde el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida, el IDPC garantiza la representación e inclusión de los pueblos y comunidades étnicas a través de una estrategia integral que combina la investigación, la participación comunitaria y el desarrollo de proyectos expositivos y educativos de manera permanente.

Los mecanismos son los siguientes:

1. **Inclusión Transversal en Contenidos Expositivos:** se ha establecido como principio curatorial la integración de las experiencias, saberes y aportes de las comunidades étnicas en los diversos proyectos expositivos. Esto se logra mediante procesos de investigación que incluyen la consulta de fuentes, archivos y el diálogo con colectivos y personas de dichos grupos, asegurando que sus perspectivas sean una parte fundamental de las historias de la ciudad.
2. **Participación, Revisión y Cocreación Directa:** la garantía de una representación auténtica se fundamenta en un modelo de colaboración que articula la experticia interna con el saber comunitario. Este proceso se da de dos maneras:
 - **Acompañamiento Interno Especializado:** la revisión de los contenidos expositivos es realizada por contratistas del Museo que, desde el área educativa, pertenecen al pueblo afro y se especializan en el enfoque desde el **proyecto educativo diferencial étnico NARP**. Su labor es crucial para asegurar que la perspectiva antirracista y la representación digna estén presentes de manera transversal en los proyectos expositivos del Museo.
 - **Curaduría Participativa:** De manera paralela, se desarrollan procesos de curaduría participativa que vinculan directamente a miembros de las comunidades en la conceptualización y creación de los contenidos.
3. **Desarrollo de Espacios Dedicados y Permanentes:** el Museo de Bogotá está acompañando activamente el proceso de creación de la **Sala Afro**. Este proyecto busca contar la historia de la población afrodescendiente en Bogotá y reivindicar sus profundos aportes en la construcción de la ciudad. Para ello, el Museo consolida una propuesta educativa que pretende avanzar en la articulación y talleres para la co-creación de la Sala Afro con el interés de visibilizar los aportes históricos, culturales y contemporáneos de estas comunidades en la configuración de la ciudad, en





consonancia con los principios y ejes estratégicos del CONPES D.C. 39, especialmente en lo concerniente a la garantía del derecho a la cultura, la identidad y la lucha contra el racismo y la discriminación racial.

Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB:

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, "OFB", como entidad adscrita al Sector Cultura de la Administración Distrital, en cumplimiento de su misionalidad y asumiendo el carácter multiétnico y pluricultural de la ciudad, ha constituido entre sus agrupaciones algunas dedicadas a la interpretación del repertorio nacional, que comprende expresiones de la diversidad de nuestra nación y en su programa de formación contemplar el enfoque diferencial como un instrumento que posibilite canalizar y enriquecer su proceso formativo con la diversidad cultural de las y los habitantes de la ciudad. En este marco ha concertado con los diversos Pueblos de nuestra diversidad, productos culturales en sus dos ejes misionales así:

1.- Cupos preferenciales en los Centros Filarmónicos: Las niñas, niños y adolescentes de los diferentes Pueblos (Afrodescendientes, Gitanos, Indígenas, Palenqueros y Raizales), tienen acogida prioritaria en el programa de formación, para lo cual se les otorgan cupos preferenciales garantizando así su ingreso y participación, canalizando su diversidad cultural como una forma de enriquecer la formación que se ofrece, generando reconocimiento, respeto y valoración a su aporte, al diverso y rico repertorio nacional.

2.- Concierto de Homenaje a cada Pueblo: Se ha concertado con cada Pueblo, la realización de un concierto anual, que permita dar a conocer su aporte al repertorio nacional y permita al público conocer y disfrutar de la diversidad de tonalidades, de instrumentos y de cadencias interpretativas, posibilitando así en el público hacer conciencia de la riqueza y variedad en la música de nuestro país.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA:

La representación e inclusión de los diferentes grupos étnicos en la oferta artística y cultura de la entidad se garantiza con la implementación de siete (7) productos de Políticas Públicas distribuidos de la siguiente manera:

- **Política Pública para Pueblos Indígenas (CONPES 37):** frente a esta Política la entidad tiene a cargo la ejecución del producto "2.1.10. Proceso de fortalecimiento de la fase de distribución, exhibición y consumo de la cadena de valor de la economía





cultural y creativa de los pueblos indígenas a través de formación y participación en mercados y/o ferias de emprendimientos”.

- **Política Pública para la Comunidad Raizal (CONPES 38):** por medio de esta Política la entidad tiene a cargo la ejecución de dos productos: *“5.1.21 Conmemoración de la Emancipación Raizal, en el marco de la programación artística y cultural realizada en cada vigencia por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño” y “5.1.22. Convocatorias que contribuyan al fortalecimiento de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales de la comunidad Raizal”.*
- **Política Pública para Comunidades Negras, Afrocolombianas y Palenqueras (CONPES 39):** frente a esta Política la entidad tiene a cargo la ejecución de dos productos: *“5.1.11. Procesos de formación y/o participación en mercados y/o ferias de emprendimientos para el fortalecimiento de la economía cultural y creativa de la comunidad Palenquera en las localidades del Centro de Bogotá” y “5.1.6. Estrategia de fomento para el fortalecimiento de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales del pueblo Palenquero”.*
- **Política Pública para el Pueblo Rrom o Gitano (CONPES 40):** mediante esta Política la entidad tiene a cargo la ejecución de dos productos: *“7.1.16. Estrategia artística y cultural de saberes ancestrales que promueva, fortalezca y visibilice prácticas y experiencias artísticas y culturales del Pueblo Rrom concertada con el Consejo Consultivo Rrom conforme a su normativa vigente” y “7.1.17 Estrategia de apoyo a producciones técnicas en el escenario el Muelle para el correcto funcionamiento de las conmemoraciones y visibilización de actividades y eventos del Pueblo Rrom de Bogotá en concertación con su instancia consultiva y normatividad vigente”.*

Expuesto lo anterior, es de resaltar que cada una de las acciones descritas han sido concertadas para la planeación y la ejecución con el Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C, Comisión Consultiva Distrital de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, la Organización de la Comunidad Raizal con residencia fuera del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina y la Comisión de Diálogo del Pueblo Rrom en Bogotá.

Canal Capital

Cómo se mencionó en la respuesta anterior, Canal Capital busca informar, formar y entretener a la totalidad de sus audiencias, así como visibilizar la diversidad de Bogotá y de sus habitantes, en línea con sus principios editoriales y visión estratégica de servicio público a toda la ciudadanía.





Canal Capital posibilita que la multiplicidad de comunidades, poblaciones y culturas de Bogotá tengan representación en nuestras pantallas. Si bien dentro de la parrilla de programación no existe una franja dedicada a este tipo de temas, durante todo el año se programan contenidos con enfoque étnico. A manera de ejemplo, en 2025 el 21 de mayo se aportó a la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad con una programación especial que incluyó contenidos como *“Recetario Ancestral”*, programa que nos relata un viaje al corazón del Pacífico colombiano de la mano del investigador César Asprilla, *“La comida en la historia del pueblo negro”*, historia que entrelaza la vida de Iwa, una mujer africana esclavizada en el siglo XVI, con la historia de Carolina Castillo Solís, una cocinera nacida en Tumaco en 1940 y con sus relatos se construye una narrativa poderosa sobre cómo la gastronomía afro ha sido herramienta de resistencia, legado espiritual y vehículo de memoria cultural; *“Talantes”*, serie documental que muestra el impacto de jóvenes líderes del Pacífico colombiano y demuestran cómo la juventud afro transforma su entorno con talento y determinación.

Contenidos especiales por su enfoque y territorio donde se cuenta la historia son *“Afría”*, donde tres afrocolombianos, Wladimiro, Pilar y Harrison, reconstruyen su identidad en Bogotá sin renunciar a sus raíces. Una serie íntima que mezcla memoria, migración y orgullo; e *“Historias de barrio: Los hilos de Ananse”* dos músicos del Pacífico llegan a Bogotá con el sueño de abrirse camino en la música. Su historia, marcada por desafíos y aprendizajes, retrata el poder transformador del arte en la vida de los jóvenes afrocolombianos en contextos de migración y cambio.

También durante todo el año el Canal emite el “Minuto étnico” cápsula informativa enfocada en dar visibilidad a las comunidades étnicas y sus realidades. Esta iniciativa busca llevar noticias y temas relevantes de los territorios a canales regionales, con el objetivo de promover la participación y el desarrollo en poblaciones alejadas de los centros urbanos, estrategia que apoyamos con la emisión de la cápsula informativa de frecuencia semanal.

Canal Eureka, señal enfocada en el público infantil y adolescente, también aborda contenidos relacionados con los temas étnicos. Por ejemplo, contenidos como el documental *“El Llamado”* producción que reconoce el talento de las mujeres afrocolombianas que luchan por el fútbol femenino. *“Felizia y el Mar”* una niña de siete años, residente de la isla de Providencia que sufre de vitíligo y su lugar favorito es la playa y que, aunque no puede oír las olas o las aves, ella puede ver lo hermosa que es la vida y sentir con el corazón la melodía de la naturaleza. También se han abordado temáticas referentes a grupos étnicos con contenidos propios como Micros Eureka.

En materia de noticias, desde el *Informativo Ahora* y el equipo digital de Canal Capital se contribuye a la representación e inclusión de los pueblos y comunidades étnicas a través de





la visibilización de sus actividades y celebraciones, resaltando el valor de sus tradiciones, saberes y expresiones culturales. Esta labor tiene como propósito no solo promover el reconocimiento y la diversidad cultural, sino también informar a la ciudadanía de hechos relevantes de la ciudad y hacer un llamado al respeto y a la reflexión sobre la importancia de erradicar el racismo y la discriminación en todos los ámbitos. A manera de ejemplo se presentan algunos enlaces de noticias y publicaciones realizadas por Canal Capital en la materia:

<https://www.canalcapital.gov.co/cultura/XX-semana-raizal-bogota>
<https://www.canalcapital.gov.co/conmemoracion-del-dia-la-afrocolombianidad-canal-capital>
<https://www.canalcapital.gov.co/eureka/leilani-cuento-afrocolombianidad-ninos>
<https://x.com/CanalCapital/status/1925915273464332679>
<https://x.com/CanalCapital/status/1925575102436893013>
<https://x.com/CanalCapital/status/1925318774351147495>
<https://x.com/CanalCapital/status/1925209394125443208>
<https://x.com/CanalCapital/status/1925190497561162059>
<https://x.com/CanalCapital/status/1924977338468508145>
<https://x.com/CanalCapital/status/1924873667885855145>
<https://x.com/CanalCapital/status/1862648443597996443>
<https://x.com/CanalCapital/status/1850224732085293107>,
<https://www.instagram.com/reel/DJ5Z1KSsm9G/>
<https://www.instagram.com/p/DJ65gYXNxWa/>
<https://www.instagram.com/p/DJ9gDqGMDR8/>
https://www.instagram.com/p/DJ_6v89sObK/
<https://www.instagram.com/reel/DJ2sJaAhB4F/>
https://www.instagram.com/p/DJ63rRTuTsA/?img_index=1
<https://www.facebook.com/watch/?mibextid=wwXlfr&v=3976879509222325&rdid=goUJmDLCrMj2Qznh>
<https://www.facebook.com/watch/?v=3976879509222325>
<https://www.youtube.com/watch?v=LeEENExAAAw>
<https://www.youtube.com/watch?v=z7Fblx9jD5g>
<https://www.youtube.com/watch?v=WcBQgaUxOtl>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ygaml9l3z0M>
<https://www.youtube.com/watch?v=bpEkW36dSTI>

IDRD:

A través de los procesos de formulación e implementación de políticas públicas, especialmente aquellas orientadas a los grupos étnicos, se garantiza la representación e





inclusión de los pueblos y comunidades étnicas. Esta inclusión se materializa a través de los siguientes productos:

Política	Producto
Afro-Palenquero	5.1.13. Préstamo de parques o escenarios a partir de solicitudes que recibe el IDRD (Instituto disrital de recreación y deporte) por parte del pueblo palenquero concertado por el Kuagro Mona Ri Palenge
Afro-Palenquero	3.1.32 Estrategia para el fortalecimiento de juegos tradicionales de la comunidad negra afrocolombiana en el Distrito Capital, en torno a sus usos y costumbres, en concertación con la instancia de representación legal del Distrito Capital.
Afro-Palenquero	3.1.22 Escuelas de formación deportiva con enfoque diferencial étnico afrocolombiano, para los niños, niñas y adolescentes de la comunidad negra, afrocolombiana con presupuesto propio como una alternativa de paz y convivencia en la ciudad, concertado con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
Afro-Palenquero	5.1.12. Estrategia para el fortalecimiento recreativo y/o deportivo del pueblo palenquero en el Distrito Capital en torno a sus usos y costumbres.
Indígena	2.1.5. Parques y/o escenarios prestados a la comunidad a partir de solicitudes semestrales que recibe el IDRD por parte de los pueblos Indígenas en el uso del tiempo libre.
Indígena	2.1.3. Estrategia para el fortalecimiento recreativo o deportivo de la comunidad indígena reconocidas en el distrito capital en torno a sus usos y costumbres, concertado con el espacio autónomo según la normatividad vigente.
Indígena	2.1.6. Acceso de los niños, niñas y adolescentes de los pueblos indígenas para el desarrollo de actividades recreativas y/o deportivas focalizadas territorialmente, priorizando su participación con apoyo institucional.
Indígena	2.1.7. Campeonato distrital de fútbol, masculino y femenino, de los pueblos indígenas en concertación con el espacio autónomo.
Raizal	5.1.14. Préstamo de parques y/o escenarios concertados a partir de las solicitudes que recibe el IDRD por el pueblo Raizal en el uso del tiempo libre
Raizal	5.1.16. Actividades para el fortalecimiento recreativo o deportivo del Pueblo Raizal reconocido en el Distrito Capital, concertados de acuerdo a la misionalidad del IDRD y en torno a sus usos y costumbres de este grupo étnico.
Rrom	7.1.20. Préstamo de parques o escenarios recreodeportivos concertados a partir de solicitudes que recibe el IDRD por parte de las organizaciones del pueblo Rrom en el uso del tiempo libre en concertación con la instancia consultiva y su normatividad vigente.
Rrom	7.1.11. Kelimos Rrom (Olimpiadas Gitanas) mediante concertación con la Instancia Consultiva Gitana de Bogotá.
Rrom	7.1.12 Día de la Felicidad mediante concertación con la Instancia Consultiva Gitana de Bogotá conforme a su normativa vigente.





Rrom	7.1.4 Estrategia para el fortalecimiento recreativo y deportivo del Pueblo Rrom reconocido en el distrito capital en torno a sus usos y costumbres bajo la misionalidad del IDRD en pro de la preservación de su etnodesarrollo y de una mejor salud concertado con el consultivo y de concertación del Pueblo Rrom y su normativa vigente.
------	---

Orquesta Filarmónica de Bogotá: La conformación de las diferentes agrupaciones que integran el Sistema de Orquestas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se basa en un proceso de selección meritocrático, el cual ha permitido la vinculación de músicas y músicos pertenecientes a la diversidad étnica del país.

Asimismo, el repertorio que se ha consolidado incluye obras representativas de distintas etnias y regiones, promoviendo así el reconocimiento, la valoración y la importancia de esta diversidad cultural.

Con un cordial saludo,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR
Secretario de Despacho
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo aportado por la SCRD: Archivo de Excel Reporte PPLEO, disponible en el siguiente enlace de Google Drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1F5AoJN0Fz527AJnuizvOOJw_tgdR1plQ?usp=drive_link

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Dirección de Economía, Estudios y Política:
Elaboró: Iván Franco- Contratista Dirección de Economía, Estudios y Política
Aprobó: Mario Arturo Suárez Mendoza - Director de Economía, Estudios y Política

Dirección de Gestión Corporativa y Relación con el Ciudadano:

Elaboró: Bibiana Quesada Mora- Profesional Especializado Grupo Interno de Gestión del Talento Humano - 1er. punto.
Revisó: Lucila Guerrero R.- Coordinadora Grupo Interno de Gestión del Talento Humano
Aprobó: Sandra Patricia Castiblanco Monroy - Directora de Gestión Corporativa y Relación con el Ciudadano

Dirección de Asuntos Locales:

Elaboró: José S. Quinche Pérez - Contratista DALP
Revisó: Christian L. Nadjar Cruz - Contratista DALP
Aprobó: Andrés Felipe Jara Moreno - Director de Asuntos Locales

Dirección de Transformaciones Culturales.

Elaboró: Vonnet Torres González - Líder estrategia Somos
Aprobó: Julián Felipe Duarte - Director de Transformaciones Culturales

Dirección de Lectura y Bibliotecas:

Elaboró: María Camila Pineda Tovar - contratista DLB
Aprobó: Bibiana Andrea Victorino - Directora DLB

Revisó: Diego F. Arango - Asesor de Despacho SCRD / Anny Marcela Arias Maestre - Contratista Despacho SCRD





Revisó: Sandra Margoth Vélez Abello- Jefe OJ SCRD

Instituto Distrital de las Artes- Idartes

Aportó información: Carmen Susana Tapia Morales- Contratista Subdirección de las Artes

Revisó: Juana Emilia Andrade- Contratista Dirección General

Ana Mylena Godoy Gonzalez- Contratista Oficina Jurídica

Aprobó: Lina María Gaviria Hurtado- Subdirectora de las Artes

Heidy Yovanna Moreno Moreno- Jefe Oficina Jurídica

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

Elaboró: César Augusto Díaz- Contratista Oficina asesora de Planeación

Revisó: Nancy Elizabeth Moreno Segura - Jefe Oficina Asesora de Planeación (e)

Angie Paola Pinilla Acuña Contratista Sg

Aprobó: Nancy Elizabeth Moreno Segura - Jefe Oficina Asesora de Planeación (e)

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Elaboró: María del Pilar Salgado - Profesional Universitario subdirección corporativa

Paula Rodríguez - Contratista oficina asesora de planeación

Revisó: Mateo Morales - Contratista

Aprobó: Anggie Lorena Ramírez - Jefe oficina asesora de planeación

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC

Elaboró: Edna Riveros, Contratista, Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio.

Daniela Arciniégas, Contratista, Gerencia del Museo de Bogotá

María Vargas Aguirre, Contratista, Gerencia del Museo de Bogotá

Nicolás Williamson París, Contratista, Gerencia del Museo de Bogotá.

Revisó: David González Caballero, Contratista, Oficina Jurídica

Matilde Isabel Silva Gómez, Contratista, Oficina Jurídica

Aprobó: Alejandra Romero González, Gerente del Museo de Bogotá

Luis Gabriel Barriga Bernal, Jefe Oficina Jurídica

Canal Capital

Elaboró: Sandra Paola Montilla Morales – Profesional Especializado, Talento Humano

Gustavo de Bedout - Profesional Especializado de Programación

Marta Noriega - Contratista Informativo Ahora

Rodrigo Gutiérrez - Contratista Equipo Digital

Revisó: Javier Augusto Medina Parra – Subdirector Administrativo

Carolina Carranza Ortiz, - Abogada contratista de Secretaría General

Laura María Montoya Vélez - Oficina Asesora de Planeación

Brayan Moreno Chaparro - Contratista Gerencia

Juana Amalia González Hernández - Secretaria General

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Elaboró: Daniela Ballen Cortes- Oficina Asesora de Planeación y Tecnología _

Jorge Hernando Caceres Cruz-Oficina Asesora de Planeación y Tecnología _

Revisó: Oscar Hernan Bolaños Barrios Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnología - OAPT(E)

Álvaro Cuéllar Cortés- Jefe Oficina Jurídica y de Contratación (E)_

Consolidó: Stephany Ramírez Pinta- Oficina Jurídica y de Contratación _

Documento 20251000134721 firmado electrónicamente por:

Santiago Trujillo Escobar


Secretario de Despacho

Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Fecha firma: 24-07-2025 19:01:34





Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe de Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 24-07-2025 17:30:55
Sandra Patricia Castiblanco Monroy	Directora de Gestión Corporativa y Relación con el Ciudadano Dirección de Gestión Corporativa y Relación con el Ciudadano Fecha firma: 24-07-2025 17:12:38
Lucila Guerrero Ramirez	Coordinadora Grupo Interno De Trabajo De Talento Humano Grupo Interno de Trabajo de Talento Humano Fecha firma: 24-07-2025 17:11:51
Bibiana Andrea Victorino Ramírez	Directora de Lectura y Bibliotecas Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 24-07-2025 17:10:22
Julian Felipe Duarte Alvarez	Dirección de Transformaciones Culturales Fecha firma: 24-07-2025 16:49:17 Fecha firma: 24-07-2025 16:49:17
Andres Felipe Jara Moreno	Director de Asuntos Locales y Participación Dirección de Asuntos Locales y Participación Fecha firma: 24-07-2025 16:48:49
Mario Arturo Suárez Mendoza	Director de Economía Estudios y Política Dirección de Economía Estudios y Política Fecha firma: 24-07-2025 16:42:41
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 24-07-2025 16:41:06
Anny Marcela Arias Maestre	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 24-07-2025 16:35:26
 277071cab06da70f29994baeac7b52b2bf07582c2bfb3de935b77d564d7ec65 Codigo de Verificación CV: 54837	

